

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Первомайская основная общеобразовательная школа  
Милютинского района Ростовской области

Рассмотрено  
на заседании  
Методического совета школы  
Протокол от 21.08.2022г. № 1  
Председатель МС \_\_\_\_\_

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 22.08.2022г. № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ Первомайской  
ООШ  
В.В. Жукова  
Приказ от 22.08.2022 № 223



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 9 класса  
на 2022– 2023 учебный год

Разработала:  
Стреха Н.Н.  
учитель русского языка и литературы

х. Николаевский  
2022г.

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы С.А. Зинина, В.И.Сахарова, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2016 г., рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса»

Учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016.

Количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература":

Согласно учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий рабочая программа по данному предмету рассчитана на 99 часов, вместе с тем, будет сохранен полный перечень тем.

Сроки освоения программы: 1 год (01.09.2022 г. – 25.05.2023 г.)

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Особенности рабочей программы.**

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с

новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные** (связь с курсами истории, географии, русского языка) и **внутрипредметные связи** курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение.

### **Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

### **Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

### **Планируемые результаты освоения по литературе за курс 9 класса.**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

### **Содержание программы**

#### **Введение - 2ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 13 ч. Из них:**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** (2ч) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** (2 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» (4ч)**

Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества..

**Николай Михайлович Карамзин.**( 4 ч) Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 48 ч. Из них:**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**К.Н. Батюшков (1ч)**

**Василий Андреевич Жуковский.** (2ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**К.Ф.Рылеев(1ч)**

**Александр Сергеевич Грибоедов.**(6ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (14ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь. (6ч)** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или*

саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Литература 2-й половины 19 века (10ч) Из них:**

**Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов - 1ч**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Александр Николаевич Островский.(4ч) Слово о писателе.**

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой. (2ч) Слово о писателе.**

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Федор Михайлович Достоевский.(2ч) Слово о писателе.**

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.(1ч) Слово о писателе.**

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 13 ч. Из них**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**А.М.Горький.( 2ч) Слово о писателе.**

Трудная жизнь простых людей в произведениях писателя.

**Александр Александрович Блок. (2ч) Слово о поэте.**

«**Ветер принес издалека...**», «**Заключение огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.(1ч) Слово о поэте.**

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.(1ч)** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.(1ч)** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.(2ч)** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.(1ч)** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.(1ч)** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.(1ч)** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Новая русская проза (2 ч)**

### Тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Из них КР
1.	Введение.	2	
2	Древнерусская литература	5	
3	Литература XVIII века	13	КР №1
4	Литература XIX века в т.ч.:	<b>64:</b>	КР №2
4.1	А.С.Грибоедов	14	
4.2	А.С.Пушкин	21	КР №3
4.3	М.Ю.Лермонтов	14	КР №4
4.4	Н.В.Гоголь .	6	
4.5	Из поэзии XIX века	4	
4.6	Л.Н.Толстой	2	
4.7	Ф.М.Достоевский	2	
4.8	А.П.Чехов	1	
5	Литература XX века	15	КР №5
6	Повторение	3	
	<b>Итого</b>	<b>99ч.</b>	<b>5</b>

## Календарно-тематическое планирование литература, 9кл

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
<b>Вводный урок 2ч.</b>				
1	Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	05.09		
2	Роды и жанры литературных произведений	06.09		
<b>Древнерусская литература 5:(4+1ч).</b>				
3	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	07.09		
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	12.09		
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы. Образ Русской земли в «Слове....»	13.09		
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	14.09		
7	<b>Р/р</b> Обучение написанию сочинения по литературному произведению	19.09		
<b>Литература XVIII века. 13:(11+1+1)</b>				
8	Классицизм в русском и мировом искусстве	20.09		
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	21.09		
10	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник»	26.09		
11	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор	27.09		
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль».	28.09		
13	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	3.10		
14	<b>Р/р</b> Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	4.10		
15	Тема воспитания и образования в комедии	05.10		
16	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	10.10		
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях	11.10		
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении.	12.10		

19	<b>К.Р.№1</b> по древнерусской литературе и литературе XVIII века	17.10		
20	Анализ контрольной работы по древнерусской литературе и литературе XVIII века	18.10		
<b>Литература XIX века 64 ч</b>				
21	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	19.10		
22	Разочарование в любви как черта лирики <b>Е.А.Баратынского</b>	24.10		
23	Жизненный и творческий путь <b>В.А.Жуковского</b> . Элегии и баллады	25.10		
24	<b>Р/р</b> Обучение анализу лирического текста. Практикум	26.10		
25	Жизненный и творческий путь К.Ф.Рылева	07.11		
26	<b>Тематическая проверочная работа</b> <b>Чтение наизусть</b>	08.11		
27	<b>А. С. Грибоедов</b> . Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга	9.11		
28	Творческая история комедии «Горе от ума»	14.11		
29	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	15.11		
30	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	16.11		
31	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	21.11		
32	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	22.11		
33	<b>Р/р</b> Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова	23.11		
34	<b>Вн.чт</b> «Спутник мой незримый». Б. Ярхо	28.11		
35	Жизнь и творчество <b>А. С. Пушкина</b> . Стихи о Кавказе.	29.11		
36	Лирика любви и дружбы	30.12		
37	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	05.12		
38	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики.	06.12		
39	Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву»	07.12		
40	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	12.12		
41	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	13.12		
42	Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Адресаты поэзии.	14.12		
43	<b>Р/р</b> (Обучение анализу лирического текста). Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	19.12		

44	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	20.12		
45	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина	21.12		
46	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	26.12		
47	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	27.12		
48	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	28.12		
49	«Они сошлись - вода и пламень...» Онегин и Ленский	10.01		
50	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	11.01		
51	Картины жизни русского дворянства в романе	16.01		
52	Пушкинский роман в зеркале критики. В. Белинский, Д. Писарев, А. Григорьев	17.01		
53	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	18.01		
54	К.Р.РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	23.01		
55	<b>Вн.чт.</b> По страницам пушкинских произведений	24.01		
56	Жизненный и творческий путь <b>М. Ю. Лермонтова</b>	25.01		
57	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)	30.01		
58	Адресаты любовной лирики Лермонтова	31.01		
59	Тема России. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.	01.02		
60	Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова	6.02.		
61	<b>РР</b> Анализ поэтического произведения (Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова)	7.02		
62	«Герой нашего времени -- первый психологический роман в русской литературе	8.02		
63	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	13.02		
64	Печорин как представитель «портрета поколения»	14.02		
65	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	15.02		
66	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	20.02		
67	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	21.02		
68	<b>К.Р.</b> Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	22.02		

69	Анализ контрольной работы по творчеству М.Ю.Лермонтова	27.02		
70	<b>Н. В. Гоголь</b> – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества.	28.02		
71	Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1.03		
72	Губернский город NN и его обитатели	6.03		
73	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»)	7.03		
74	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	13.03		
75	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» Обзор	14.03		
76	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	15.03		
77	<b>Ф.И. Тютчев</b> - поэт-философ и поэт родной природы	20.03		
78	Тема «Невыразимого» в лирике <b>А. А. Фета</b>	21.03		
<b>79</b>	Своеобразие поэзии <b>Н. А. Некрасова</b>	22.04		
80	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	4.04		
81	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	5.04		
82	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	10.04		
83	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	11.04		
84	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника», «Тоска»	12.04		
85	Литература XX века. Обзор.	17.04		
86	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	18.04		
87	Русские поэты Серебряного века	19.04		
88	А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	24.04		
89	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	25.04		
90	В.В.Маяковский Новаторство поэта	26.04		
91	М.И.Цветаева Судьба и творчество	2.05		
<b>92</b>	А.Ахматова Жизнь и творчество	3.05		
93	М.А.Булгаков. Новая социальная обстановка и новая психология	10.05		

	в повести «Собачье сердце»			
94	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	15.05		
95	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	16.05		
96	<b>К.Р.№5</b> Итоговая контрольная работа (Сочинение-рассуждение )	17.05		
97	Анализ итоговой контрольной работы	22.05		
98	Новейшая русская проза. Обзор.	23.05		
99	Повторение Итоги года	24.05		

### Лист коррекции и внесения изменений

Класс/ предмет	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту